

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

w Zielonej Górze - Ochli
ul. Ochli-Muzealna 5, 66-006 Zielona Góra
tel. 68 321 15 91, fax 68 321 14 73
Reg. 001104411, NIP 973-03-53-336

PLAN PRACY

Muzeum Etnograficznego w Zielonej Górze - Ochli na 2020 rok

I. DZIAŁALNOŚĆ PODSTAWOWA

Strategia Muzeum Etnograficznego:

W celu realizacji misji oraz strategii rozwoju Muzeum Etnograficznego w zakresie zachowania, waloryzacji i ochrony obiektów dziedzictwa kulturowego opracowany został docelowy plan zagospodarowania przestrzennego ekspozycji plenerowej obiektów architektury oraz budowy infrastruktury Muzeum.

W roku 2020 będą badane możliwości sfinansowania kolejnego etapu rozwoju muzeum, a w ślad za tym przygotowane projekty o charakterze inwestycyjnym i konserwatorskim do funduszy zewnętrznych.

1. Realizacja projektu o charakterze inwestycyjnym

1. Infrastruktura Kultury

Rozbudowa infrastruktury Muzeum Etnograficznego – II etap, kwota ogółem 2.028.639,00 zł z czego Urząd Marszałkowski – 212.350,00, Muzeum – 1.486.289,00 – z tego MKiDN 360.000,00

W roku 2020 będzie realizowana rekonstrukcja stodoły z Lisowa, roboty ziemne związane z dokończeniem instalacji p.poż., antywłamaniowej i odgromowej, wykonanie mechanizmu młyna wodnego oraz uzyskanie zezwolenia na użytkowanie młyna.

2. Projekty na pozostałą działalność statutową: badawczą, ekspozycyjną, edukacyjną, kolekcjonerską, konserwatorską

1) Kultura ludowa i tradycyjna

➤ *Trzy świąty*, kwota ogółem 146.247,00 zł, dofinansowanie MKiDN 71.200,00 zł, wkład własny UM 75.047,00 zł

➤ Wspieranie działań muzealnych a nie kultura ludowa *Woda i mąka – polane, posypane*, kwota ogółem 87.834,30 zł, dofinansowanie MKiDN 42.620,00 zł, wkład własny UM 45.214,30 zł

2) Edukacja kulturalna

➤ *Edukacja poprzez taniec, muzykę i śpiew*, kwota ogółem 78.720,00 zł, dofinansowanie MKiDN - 38.000,00 zł, wkład własny UM - 40.720,00 zł

➤ *Wszechnica umiejętności*, kwota ogółem 73.923,00 zł, dofinansowanie MKiDN - 35.500,00 zł, wkład własny UM 38.423,00 zł

3) Wspieranie działań muzealnych

- *Konserwacja dachów w obiektach zabytkowych*, kwota ogółem 105.042,00 zł, dofinansowanie MKiDN 51.230,00 zł, wkład własny Muzeum 53.812,00 zł

4) Kultura cyfrowa

- *Etnografia Lubuska*, kwota ogółem 104.919,00 zł, dofinansowanie MKiDN - 67.300,00 zł, wkład własny UM 37.619,00 zł

5) Narodowa kolekcja sztuki współczesnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- *Meandry wolności – dwa pokolenia. Zakup płaskorzeźb Jana Papiny*, kwota ogółem 120.000,00 zł, dofinansowanie MKiDN 96.000,00 zł, wkład własny UM 24.000,00 zł.

Zgodnie ze Statutem Muzeum, w zakresie działalności merytorycznej planowane są do realizacji następujące zadania:

A. DZIAŁ BUDOWNICTWA:

a) badania terenowe i naukowe – dotyczące wyposażenia młynów wodnych woj. lubuskie

b) Gromadzenie zbiorów: pozyskiwanie eksponatów i opracowanie muzealiów:

- ✓ uzupełnienie zapisów w Musnecie – 20 kart eksponatów
- ✓ planowana liczba rozszerzenia opracowania muzealiów – 20 eksponatów
- ✓ planowana liczba wykonanych fotografii muzealiów – 100 szt.
- ✓ typowanie muzealiów działu budownictwa do konserwacji i renowacji we współpracy z Pracownią Konserwatorską

d). Opracowanie scenariuszy wystaw i imprez:

- ✓ scenariusz do wystaw: Zabawki PRL-u, młynarstwo
 - Wodą i mąką - polane, posypane. Wystawa młynów wodnych. (uzależnione od otrzymania dotacji)
- ✓ współtworzenie scenariusza do imprezy, współorganizacja imprez
 - Kaziuki
 - Ginące zawody i umiejętności
 - Święto miodu

e) Przygotowanie katalogu do wystaw:

- Strojów ludowych w oborze z Długiego
- Zabawki PRL-u
- Wodą i mąką - polane, posypane. Wystawa młynów wodnych. (uzależnione od otrzymania dotacji)

Inne:

- Prace w Zakładowej Komisji Świadczeń Socjalnych
- Prace w Komisji Zakupu Muzealiów

B. DZIAŁ KULTURY TECHNICZNEJ:

- a). Gromadzenie zbiorów: uzupełnienie do kontynuacja kolekcji rzemiosła: rolnictwo, gospodarstwo chłopskie i domowe (sprzęty i narzędzia), winiarstwo, rzeźnictwo, bednarstwo, stolarstwo, szewstwo, ceramika – ok. 100 sztuk
- ✓ planowana liczba pozyskanych eksponatów – ok. 100 eksponatów
 - ✓ planowana liczba opracowanych muzealiów – ok 100 eksponatów
 - ✓ planowana liczba wykonanych fotografii muzealiów – 100 szt.
 - ✓ planowana liczba rozszerzenia opracowania muzealiów – 10 eksponatów
- b). Opracowywanie muzealiów: znakowanie, opis, fotografie, uzupełnienie w Musnecie – ok. 100 zabytków
- c). Badania terenowe i naukowe:- pozyskiwanie muzealiów, przeprowadzenie wywiadów, gromadzenie dokumentacji – Wielokulturowość regionu lubuskiego
- kontynuowane – Winiarstwo Lubuskie – portrety winiarzy – Roman Grad „Winnica Julia”
 - noworozpoczynane – Piwowarstwo – Browar w Zielonej Górze
- d). Typowanie zabytków do konserwacji we współpracy z Pracownią Konserwatorską – piwowarstwo ok 60 szt., uzupełnienie do wystawy mapy i pomoce dydaktyczne – ok.40 szt.
- e). Opracowywanie dokumentacji fotograficznej i filmowej z badań terenowych – winnice i winiarze – Roman Grad „Winnica Julia”
- f). Prace magazynowe i oznakowanie muzealiów - systematyka zbiorów (wdrażanie systemu kodowo-kreskowego – cały rok)

inne:

- h). Prowadzenie i uzupełnienie kartoteki: gospodarze, gospodynie, rzemieślnicy i winiarze
- i). Opracowanie scenariuszy wystaw czasowych;
- ✓ scenariusz wystawy czasowej: świąteczne wystroje chat i obiektów (Potrzebowo, Krobielewo, Jędrzychowiczki, Jurzyn, Łomnica, Pszczew, Marcinów) zgodnie z kalendarzem obrzędowym /od stycznia do grudnia
 - ✓ scenariusz wystawy czasowej: Wystawa z cyklu Portrety winiarzy lubuskich Wieża winiarska z Budachowa (Roman Grad - winiarz lubuski) wystawa września/października;
 - ✓ scenariusz do wystawy stałej: „Piwowarstwo i browarnictwo w Zielonej Górze” – gromadzenia zabytków do aranżacji wystawy,
 - ✓ scenariusz do plenerowego wydarzenia kulturalnego: „Winobranie w skansenie”
- k). Współpraca z Działem Oświatowym w ramach zajęć edukacyjnych.-prowadzenie lekcji muzealnych " Wielkanocne tradycje w Polsce i w Regionie Lubuskim" i warsztatów pisankarskich techniką batikową.

C. DZIAŁ STROJÓW I TKANIN

a). Gromadzenie zbiorów: pozyskiwanie eksponatów i opracowanie muzealiów:

- ✓ planowana liczba pozyskanych eksponatów – 20 eksponatów
- ✓ planowana liczba opracowanych muzealiów – 20 eksponatów
- ✓ planowana liczba rozszerzenia opracowania muzealiów - 100 eksponatów,
- ✓ uzupełnienie zapisów w Musnecie – 100 eksponatów
- ✓ planowana liczba wykonanych fotografii muzealiów – 100 szt.
- ✓ prace w Komisji Zakupu Muzealiów

b). Badania terenowe i naukowe:

- ✓ „Obrzędowość rodzinna bukowińczyków” – (śluby, pogrzeby) – kontynuacja

c). Opracowanie scenariuszy wystaw i imprez::

- ✓ scenariusz do imprezy: „U progu jesieni”, „Idą Święta” (współpraca)
- ✓ scenariusz do wystaw: „Hafty, hafciki” - ze zbiorów ME- październik 2020

e) Prowadzenie magazynu muzealiów

e).Typowanie muzealiów do konserwacji i renowacji we współpracy z Pracownią Konserwatorską – konserwacja haftowanych tkanin i elementów strojów na potrzeby wystawy czasowej

g). Prowadzenie inwentarzy

h). Nadzór nad dokumentacją muzealiów wszystkich działów

i). Współpraca z Działem Oświatowym w ramach zajęć edukacyjnych: „Wokół pisanki wielkanocnej”

inne:

- ✓ znakowanie Działu Sztuki – do marca 2020
- ✓ wyjaśnienie i uzupełnienia braków – kwiecień-maj 2020
- ✓ prace w programie do inwentaryzacji i metkowania zbiorów – uzupełnianie zapisów (nowo pozyskane zabytki)
- ✓ prowadzenie Archiwum Zakładowego
- ✓ prace w Komisji Zakupu Muzealiów
- ✓ prowadzenie Ruchu Muzealiów
- ✓ koordynacja nad systemem Musnet – sprawdzanie zapisów działów merytorycznych
- ✓ systematyczne uzupełnianie brakujących zdjęć w systemie Musnet koordynacja działów merytorycznych
- ✓ przygotowywanie informacji do ankiet i sprawozdań z zakresu działalności merytorycznej (ankiety, K02)

D. DZIAŁ SZTUKI LUDOWEJ:

a) Gromadzenie zbiorów: pozyskiwanie eksponatów i opracowanie muzealiów

b). Prowadzenie badań terenowych w celu pozyskania muzealiów:

- ✓ zabawy i zabawki – kontynuacja
- ✓ twórczość ludowa i nieprofesjonalna – kontynuacja

c). Prowadzenie badań naukowych:

- ✓ tradycje targów kaziukowych na Wileńszczyźnie i w Polsce – kontynuacja
- ✓ tradycje pszczelarskie w Polsce i na Ziemi lubuskiej - kontynuacja
- ✓ tradycyjne i współczesne zabawy i zabawki – kontynuacja
- ✓ badania terenowe i na podstawie literatury malarstwo ludowe i nieprofesjonalne - kontynuacje
- ✓ pozyskiwanie w drodze badań i wywiadów nowych twórców ludowych i nieprofesjonalnych
- ✓ uzupełnianie katalogu twórców ludowych i nieprofesjonalnych – kontynuacja, cały rok
- ✓ dokumentacja fotograficzna muzealiów oraz twórców i ich twórczości

d) Prowadzenie bazy danych twórców ludowych i nieprofesjonalnych – cały rok

e). Prowadzenie magazynu muzealiów:

- ✓ oznakowywanie i opakowanie zbiorów, selekcja darów od twórców (cały rok)
- ✓ typowanie muzealiów do konserwacji i renowacji we współpracy z Pracownią Konserwatorską – zabawki

f). Opracowanie scenariuszy wystaw i plenerowych wydarzeń kulturalnych:

- ✓ scenariusz wystawy czasowej "Obrazy – Pingot i Lazarska "
- ✓ scenariusze wystaw świątecznej plastyki obrzędowej (gabloty)
- ✓ scenariusz imprezy plenerowej „Kaziuki”
- ✓ scenariusz targów pszczelarskich "Święto Miodu"

g) Opracowanie artykułów:

- ✓ do wystaw: Obrazy Pingot i Lazarska"
- ✓ do imprez: „Kaziuki”, Święto miodu"

h). Gromadzenie zbiorów:

- ✓ planowana liczba pozyskanych eksponatów – 50 eksponatów
- ✓ planowana liczba opracowanych muzealiów – 50 eksponatów
- ✓ planowana liczba rozszerzenia opracowania muzealiów - 50 eksponatów,
- ✓ uzupełnienie zapisów w Musnecie – 50 eksponatów
- ✓ planowana liczba wykonanych fotografii muzealiów – 100 szt.
- ✓ prace w Komisji Zakupu Muzealiów

DZIAŁ OSWIATOWY:

Lekcje muzealne - cykl całoroczny programu edukacyjnego „Szkoly pod strzechą”:

a). Elementy obrzędowości w zwyczajach świątecznych i rodzinnych

- **Wielkanoc**
 - ✓ „Wokół pisanki wielkanocnej”
 - ✓ „Palmy wielkanocne”
 - ✓ „Kwiaty z kolorowej bibuły”

✓ „Wycinanka artystyczna o motywach ludowych”

• **Boże Narodzenie**

✓ „Wigilie naszych przodków”

✓ „Święty Mikołaj, jakiego nie znamy”

✓ „Tradycyjne ozdoby choinkowe”

✓ „Światy - archaiczna symbolika”

✓ „Malowanie bombek”

✓ „Ozdoby choinkowe”

✓ „Pająki – symboliczne ozdoby wnętrz”

✓ „Ozdoby choinkowe z masy solnej”

✓ „Ozdoby choinkowe piernikowe”

✓ „Ozdoby z siana”

✓ „Od podłaznika do stroika ”

b) Folklor słowno – muzyczny i taneczny:

✓ „Zabawy z folklorem” (bukowińskie i wielkopolskie)

✓ Stworzenie cyklu wykładów skierowanych do uczniów szkół średnich i studentów - Martyna Leszczyńska

• Rola kobiety w pieśni ukryta

• Muzyka krajobrazem

• Macedońska muzyka ludowa

• Folklor a folklorizm w muzyce

c) Dawne rzemiosło wiejskie i sztuka użytkowa:

✓ „Nie święci garnki lepią” (*ceramika użytkowa*)

✓ „Kształty w glinie wytoczone” (*garncarstwo*)

✓ „Kuj żelazo, póki gorące” (*kowalstwo*)

✓ „Malarstwo ludowe na szkle”

✓ „Warsztaty tkackie”

✓ „Ethnoinspiracje – Decopage” – (*motywy ludowe w sztuce użytkowej*)

d) W danej zagrodzie chłopskiej:

• **Tradycyjne przetwórstwo ziarna:**

✓ „Od ziarenka do bochenka”

✓ „Pieczenie chleba”

- ✓ „Co ma piernik do wiatraka” - Wypiek pierników
- **Tradycyjne przetwórstwo mleka:**
 - ✓ „Masło i... maślanka z „maśniczki” do dzbanka”
- **Tradycyjna uprawa i obróbka Inu:**
 - ✓ „Jak to ze Inem było...”
 - ✓ „Od ziarenka do włókienka”

e) **Dziecięce zabawy i zabawki (Martyna)**

- ✓ „Dawne zabawy podwórkowe”
- ✓ Modernizacja lekcji muzealnych ze sztuki ludowej
 - Wprowadzenie podziału na grupy odbiorców (oferta dla przedszkoli, szkół podstawowych, szkół średnich i studentów, seniorów); przygotowanie materiałów dydaktycznych dla tych grup
- ✓ Wprowadzenie lekcji ze strojów ludowych
- Pikniki i zabawy na wyspie - przy ognisku
- Przejazdy konną bryczką (latem) i kuligiem (zimą)

2. Turystyczne ścieżki tematyczne

- ✓ „Etnografa odkrywcy - „Złam szyfry „zwierząt” ukrytych w skansenie”
- ✓ „Kody i szyfry kultury”
- ✓ „Co ma piernik do wiatraka”
- ✓ „Buki moje buki, już mi nie szumicie” – śladami kultury bukowińskiej
- ✓ „Strój jako komunikat”
- ✓ „Człowiek roślinom wiele zawdzięcza”

Ścieżka przyrodnicza

- ✓ Edukacyjny spacer botaniczny
- ✓ Edukacyjny spacer ornitologiczny

Warsztaty dla innych instytucji kultury, kół gospodyń wiejskich, itp.

- ✓ „Polskie doroczne obrzędy i zwyczaje”
 - tradycje dożynkowe” – najważniejsze informacje na temat tradycji i obrzędowości, przygotowanie regulaminu konkursu, ocena wieńca dożynkowego (na zamówienie dla Trzebiel Ośrodek Kultury i Biblioteki w Trzebielu)
- ✓ „Obrzędowość rodzinna i doroczna” – dom, narodziny, chrzest, wesele, starość, ostatnia droga.
- ✓ „Akademia tradycji” Michał Kiszowara

3. Plenerowe wydarzenia kulturalne organizowane w Muzeum Etnograficznym w 2020 roku:

1. „Kaziuki” – 29 marzec
2. „Jarmark Wielkanocny” - 5 kwietnia
3. „Międzynarodowy Dzień Ziemi” - 26 kwiecień
4. „Zielona Pohulanka” – 31 maja
2. „XXIII Ginaące zawody i umiejętności” – 2-4 czerwca
3. „Konkurs kulinarny” – 7 czerwca
4. „Dobre, smaczne, bo lubuskie”- 19 lipiec
5. „ Noc spadających gwiazd” – 8 sierpnia
6. „Święto miodu” – 23 sierpnia
7. „Lato plonami bogate - U progu jesieni” i Winobranie w Skansenie – 20 września
8. Jarmark bożonarodzeniowy - „Ida święta”– 19-20 grudnia

Wydarzenie plenerowe współorganizowane poza siedzibą Muzeum:

1. „ Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy” – Drzonków WOSIR 12 stycznia 2020 – stoisko promocyjne

4. Programy autorskie na zamówienie:

1. „Historyczna wielokulturowość, a region lubuski”
2. „Tradycje winiarskie w lubuskim”
3. „Obrzędowość rodzinna i doroczna”
4. „Sztuka ludowa i nieprofesjonalna”
5. „Spotkania z twórcami ludowymi”
6. „Dziedzictwo kulturowe w lubuskim” bukowińskie (Ania) , tarnopolskie, wileńskie, lwowskie, itd.
7. „Tradycje narodowo-wyzwoleńcze” na bazie wystaw – „Powstanie Wielkopolskie”
8. „Tradycje bukowińskie w województwie lubuskim”
9. „Dziedzictwo kulturowe”
10. „Kultura niematerialna województwa lubuskiego”
11. „Stroje ludowe w regionie”

E. BIBLIOTEKA

Gromadzenie zbiorów:

- ✓ Bieżące uzupełnianie zbiorów biblioteki – 30 egz.
- ✓ Rejestracja zbiorów – wg bieżących potrzeb
- ✓ Systematyzowanie zbiorów bibliotecznych - wg bieżących potrzeb
- ✓ Prace naprawcze i introligatorskie – 20 egz.

Badania naukowe:

- ✓ opracowanie naukowe materiałów do wystawy o kulturach i społecznych znaczeniach/funkcjach tatuaży

Inne:

1. Opracowanie scenariuszy wystaw i plenerowych wydarzeń kulturalnych i inne:

- ✓ scenariusz wystawy czasowej „Dawnych krajobrazów czar. Grafiki Grzegorza Fijałkowskiego” z pokazem technik miedziorytniczych
- ✓ opracowanie scenariusza wystawy o kulturowych i społecznych znaczeniach tatuaży (projekt do MKiDN)
- ✓ prace kuratorskie związane z wystawą kopalnictwie naftowym z Bóbrki (współpraca z PGNiG)
- ✓ cykl autorskich prezentacji o tematyce zielarskiej podczas plenerowych wydarzeń kulturalnych
- ✓ prace nad opracowaniem nowej formuły Pokazów Ginących Zawodów z quiz dla uczestników
- ✓ opracowanie i wdrażanie programu upowszechniania przyrodniczych ścieżek edukacyjnych na terenie muzeum w tym: korekta uchwały o powołaniu Powszechnego Pomnika Przyrody „ Leśne Źródłisko”
- ✓ opracowanie i wdrażanie programu dobrych praktyk w zakresie pielęgnowania krajobrazu w muzeach typu skansenowskiego (we współpracy z działem gospodarczym) – nowa propozycja
- ✓ opracowanie i wdrażanie programu upowszechniania przyrodniczych ścieżek dydaktycznych na terenie skansenu (działania promocyjne)
- ✓ autorski projekt nt krajobrazu (z wydawnictwem monograficznym o skansenie, wystawą grafiki i seminarium regionalnym) ewentualnie opracowanie projektu WFOSIGW
- ✓ autorskie opracowanie nt edukacji outdoor w muzeum typu skansenowskiego we współpracy ze Stowarzyszeniami edukacji niestandardowej i grupami osób społecznie wykluczonych (projekt z wnioskiem o dotacje do MKiDN)
- ✓ działania promocyjne w sprawie Pomnika Przyrody i umieszczenie opisu w regionach materiałach informacyjnych
- ✓ program edukacyjny dla Przedszkola nr 34 w Zielonej Górze – współpraca z PGNiG w realizacji programu edukacyjnego o dziedzictwie kulturowym
- ✓ umieszczenie wystawy planszowej w chacie z Lisowa „Nie pozwólmy wyginąć owadom z naszego krajobrazu”
- ✓ współpraca Stowarzyszenie Niebieski Dom w zakresie realizacji projektów „100 maków na 100-lecie Niepodległości”
- ✓ współpraca z działem Oświatowym w zakresie oprowadzania zwiedzających i prowadzenia lekcji muzealnych (wg zapotrzebowania)
- ✓ udział w 2 letnim projekcie konferencja na temat współpracy funkcji muzealnictwa (projekt do MKiDN)
- ✓ praca w komisji likwidacyjnej

5. Działalność wystawiennicza:

A. Realizacja wystaw:

Wystawy stałe:

1. „Staropolska piwniczka” – doposażenie kolekcji, badania terenowe

Wystawy czasowe:

- 1) „Rzeźby Ludwika Oleksego” – kontynuacja wystawy 06.10.2019 -15.05.2020 sala ekspozycyjna
- 2) „Obrazy – Pingot i Lazarska” – 11.09-02.11.2020 sala ekspozycyjna „Leśniczówka”
- 3) „Zabawki PRL-u, - 1.06. -31.08.2020 sala ekspozycyjna "Leśniczówka"
- 4) „Portrety winiarza lubuskiego „Roman Grad – lubuski winiarz” - wystawa Wieża Winiarska z Budachowa – 6.09
- 5) „Hafty, hafciki” – ze zbiorów ME– 10.10 sala ekspozycyjna
- 6) "Formowanie" - wystawa prac Katsiaryny Kardash; termin realizacji: XI-XII; Zagroda Kamienna p. Wiesia
- 7) „Młynarstwo” – plenerowa wystawa przy młynie wodnym z Sądowa – wrzesień (projekt do MKiDN)

Wystawy poza siedzibą

„Polski len” – tkaniny ze zbiorów ME – w Centrum Handlowym Focus Moll – kontynuacja

„Mistrzowie Ginących Zawodów przed obiektywem” – w salonie PGNiG Zielona Góra – udostępnienie wystawy

Wystawy plenerowe do wydarzeń kulturalnych i obrzędowych:

1. Świąteczne wystroje chat i obiektów zgodnie z kalendarzem obrzędowym” – Wielkanocne, Zielonoświątkowe, Bożonarodzeniowe (Potrzebowo, Krobielewo, Jędrzychowiczki, Jurzyn, Łomnica, Pszczew, Marcinów) – cały rok
2. „Tradycyjne przetwórstwo kukurydzy” – podczas plenerowego wydarzenia kulturalnego „U progu jesieni”
3. „Tradycyjne przetwórstwo winogron” – podczas plenerowego wydarzenia kulturalnego „Winobranie w skansenie”

Aranżacje do wystawy będące tłem do lekcji edukacyjnych:

1. „Wokół pisanki wielkanocnej”
2. „Jak to ze lnem było”
3. „Co ma piernik do wiatraka”
4. „Przetwórstwo mleka”
5. „Przetwórstwo ziarna”
6. „Malarstwo na szkle o tematyce ludowej”
7. „Św. Mikołaj jakiego nie znamy”
8. „Tradycyjne ozdoby choinkowe”

B. Konkursy:

- ✓ Konkursy podczas plenerowych wydarzeń kulturalnych
- ✓ Konkurs palm wielkanocnych – Bogatynia

C. Wydawnictwa i opracowania:

- ✓ informator do wystawy czasowej „Hafty,hafciki”
- ✓ informator do wystawy czasowej „Obrazy – Pingot i Lazarska”
- ✓ praca nad informatorem do wystawy stałej pt. „Niezależny świat...” kontynuacja
- ✓ informator do wystawy „Dawnych krajobrazów czar”
- ✓ informator do wystawy „Zabawki PRL-u”
- ✓ wznowienie wydawnictw Kolorowanka „Babcia zielarka” (nakład 3 tys egzemplarzy)
- ✓ prace nad opracowaniem i realizacją publikacji pt. „ Młynarstwo na Ziemiach Zachodnich” – zależy od projektu MKiDN

D. Promocja:

1. Multimedia:

- ✓ rejestracja fotograficzna, video i audio imprez plenerowych, wernisaży i innych działań Muzeum, także poza siedzibą
- ✓ edycja materiałów fotograficznych i video
- ✓ archiwizacja materiałów wizualnych i audio
- ✓ Prowadzenie strony internetowej muzeum
- ✓ Opracowanie zdjęć i opisów ekspozycji muzealnych na stronę internetową Muzeum
- ✓ Prowadzenie profilu muzeum w mediach społecznościowych (Facebook,YouTube)

2. Promocja:

- ✓ bieżąca promocja oferty muzeum w mediach, Internecie, placówkach edukacyjnych i jednostkach samorządowych
- ✓ plan promocji:
 - oferta turystyczna
 - oferta merytoryczna (wykłady, seminaria)
 - oferta edukacyjna i warsztatowa (jednostki edukacyjne, kulturalne i samorządowe)
 - plenerowe wydarzenia kulturalne (imprezy, warsztaty, pokazy itp.)
 - wystawy czasowe
 - oferta komercyjna
- ✓ Stoisko promocyjne Muzeum na festiwalu „Wibracje” (czerwiec, Białobrzegi koło Warszawy)

3. Badania naukowe

- ✓ prace badawcze i naukowe „Folklor i kultura niematerialna – jako pole badawcze etnografa”
Damian Danak

4. Opracowanie scenariuszy wystaw, imprez:

- ✓ prace nad scenariuszem do imprezy – „Noc spadających gwiazd”
- ✓ prace nad scenariuszem do imprezy: „Dobre, smaczne, bo lubuskie”, „Zielona Pohulanka”, „Idą święta”, „Międzynarodowy Dzień Ziemi”
- ✓ prace nad scenariuszem do imprezy „ Lato plonami bogate”

5. Inne prace

- ✓ projekt i druk materiałów promocyjnych związanych z wydarzeniami kulturalnymi (jak wystawy, imprezy, warsztaty)
- ✓ wykonanie kierunkowskazów, podpisów i tablic reklamowych, regulaminu na terenie całego muzeum
- ✓ oprawa plastyczna plenerowych wydarzeń kulturalnych, zajęć edukacyjnych i warsztatów oraz dekoracja sceny
- ✓ koordynacja organizacyjno-finansowa bazy noclegowej
- ✓ organizacja imprez „komercyjnych” dla firm i osób prywatnych oraz instytucji
- ✓ wynajęcia obiektów

PRACOWNIA KONSERWATORSKA:

Dział Kultury Technicznej:

Konserwacja: konserwacja zabytków ruchomych:

- przygotowanie zabytków do wystaw: - maszyny rolnicze, meble, - naczynie klepkowe(chata z Krobielewa- komora)

Renowacja:

- drobny sprzęt gospodarstwa domowego
- magazyn EKT – przegląd, typowanie zabytków i ich konserwacja
- przygotowanie maszyn rolniczych – do wystawienia na ekspozycję po okresie zimowym
- przygotowanie zabytków pod ekspozycję – pomieszczenia magazynowe na skansenie
- konserwacja zabytków ruchomych – prace bieżące

Przeglądy: w magazynach (maj, wrzesień), a także podczas anomalii pogodowych

Dział Sztuki Ludowej:

Konserwacja:

Renowacja:

- renowacja zabawek, palm, rzeźb

Przeglądy: w magazynie (maj, październik)

Dział Strojów i Tkanin:

Konserwacja: przygotowanie zabytków do wystawy „Hafty, hafciki”

Renowacja: typowanie zabytków do konserwacji ,pranie, prasowanie (dwa razy do roku)

Przeglądy: przeglądy w magazynie czerwiec i październik

Dział Budownictwa:

Konserwacja: prace naprawcze przy obiektach nieruchomych:

Konserwacja: prace naprawcze przy obiektach nieruchomych:

- chata z Lisowa -konserwacja cegły przy kominie
- spichlerz z Królowa- oprysk gontu
- chata z Jasionowa- melioracja
- chata z Krobielewa- 2 kominy do tynkowania, koronka do wymurowania,
- gołębnik- wymiana gontu
- bieżące prace naprawcze przy dachach
- chata z Zajączka- remont ścian wewnątrz
- chata z Marcinowa- remont ścian wewnątrz, nasączyć tylnią ścianę budynku środkiem olejowym,
- stodoła z Sekowa i stajnia- nasączyć ścianę budynku środkiem olejowym,
- chata z Pszczewa- cyklizowanie i olejowanie podłogi w kuchni
- wymiana zniszczonego gontu w kuźni
- chata z Łomnicy- oprysk ścian zewnętrznych środkiem olejowym, uzupełnienie gliny między belkami, oprysk skrzyni, naprawa krzesła
- spichlerz z Królowa- zamontowanie siatek w otworach belek
- chata z Cisowej- wykonać nowy płot od strony Jasionowa, wycinka gałęzi między budynkami, uzupełnić deski w drzwiach obory
- spichlerz Królów obórka- dorobić drzwiczki na strych(posprzątać Soppa), naprawić okienko i oszklić
- chata z Jędrzychowiczek- uzupełnienie gliny między belkami, naprawa zawiasu w skrzyni, naprawić próg
- chata z Pszczewa- nasączyć ścianę budynku środkiem olejowym, uzupełnienie ubytków drewna gliną
- spichlerz z Mierzynka- zabezpieczyć siatką kalenicę, dorobić furtkę
- chata z Jędrzychowic- uzupełnić brakujące deski w okapie

- chata z Potrzebowa- naprawa płotu

Przeglądy - kwartalne oraz po anomaliach pogodowych

Pałac - doraźne prace porządkowo – zabezpieczająco (maj, wrzesień)

Inne prace w pracowni konserwatorskiej

- pomoc przy wystawach – prace stolarskie
- prace naprawcze przy stolarce drzwiowej i innych pracach
- zamknięcie systemu kodów w dziale E-S
- przegląd obiektów pod kątem żeru owadów – impregnacja środkiem owadobójczym (cały rok)
- opracowanie projektów na działalność statutowa „ Konserwacja zabytków” – wymiana poszycia słomianego w chatach.
- wykonanie sceny
- naprawa kiosków i lad wystawienniczych

H. DZIAŁ ADMINISTRACYJNO – GOSPODARCZY

1. Ochrona i bezpieczeństwo muzeum

Stale usługi na przeglądy okresowe obiektów:

- ✓ konserwacja, przegląd, zakup, gaśnic i uzupełnienie znaków p.poż. – firma zewnętrzna
- ✓ przegląd instalacji elektrycznej i gazowej - firma zewnętrzna
- ✓ przegląd i serwis kotłów grzewczych - firma zewnętrzna
- ✓ przegląd sieci komputerowej i sprzętu komputerowego i drukarek, instalacji teletechnicznej- firma zewnętrzna
- ✓ przeglądy okresowe instalacji antywłamaniowej i sygnalizacji pożaru - firma zewnętrzna
- ✓ okresowa kontrola przewodów kominowych - firma zewnętrzna

2 . Prace remontowe:

- ✓ przegląd i naprawa ogrodzeń i bram do zagród
- ✓ prace remontowe w magazynie technicznym (stara wiata) – wydzielenie boksów na sprzęty gospodarcze
- ✓ remont kotłowni i pomieszczenia socjalnego
- ✓ melioracja łąki i terenu przy stawianym Młynie z Sądowna
- ✓ naprawa sceny głównej (wylewka betonu i farba)
- ✓ remont elewacji ganku – płytek i założenie rynien – Chata z Długiego (zagroda kamienna)
- ✓ remont ganku na kamiennej łącznie z rynnami

3. Prace inwestycyjne:

- ✓ przygotowanie ujęcia wody do podlewania ogródków przy zagrodach
- ✓ remont stolarni (podłoga i wymiana okien)
- ✓ podłączenie prądu i wykonanie oświetlenia na wystawach – wozy, gręplarnia, spichlerz z Królowa
- ✓ pozostałe prace inwestycyjne ujęte zostały jako części składowe projektów

1) Prace gospodarcze:

- ✓ utrzymanie terenów zielonych w muzeum
- ✓ prace przygotowawcze do planowanych ekspozycji i wystaw
- ✓ bieżące przygotowywanie pomieszczeń i obiektów pod potrzeby edukacyjne
- ✓ nasadzenia na terenie skansenu (kwiaty w ogródkach przydomowych, krzewy i drzewa owocowe w zagrodach – Potrzebowo, Cisowa, Krobielewo, Pszczew, Łomnica, Jurzyn), ogródek warzywny przy przydomowy
- ✓ nasadzenia w zamian za wycięty drzewostan
- ✓ prace gospodarcze przy pałacu
- ✓ przygotowanie techniczne obiektów i terenu do plenerowych wydarzeń kulturalnych

2) Inne prace administracyjne

- ✓ zarządzanie systemem informatycznym
- ✓ badanie rynku pod kątem zakupów i usług (przygotowanie i monitorowanie umów)
- ✓ prowadzenie postępowań i dokumentacji dotyczących wydatków poniżej 30 000 Euro (usług, dostaw, zakupów związanych z funkcjonowaniem muzeum)
- ✓ współpraca z firmami zewnętrznymi w zakresie realizacji wydatków powyżej 30 000 Euro (przetargi)
- ✓ prowadzenie dokumentacji obiektów infrastruktury muzeum
- ✓ nadzór i koordynacja prac i usług związanych z IT, teletechniką, monitoringiem, naprawami sprzętu gospodarczego itp.
- ✓ przygotowanie techniczne obiektów i terenu do plenerowych wydarzeń kulturalnych

4. Inne prace administracyjne

- ✓ zarządzanie systemem informatycznym
- ✓ wdrażanie i prace w systemie kodowo-kreskowym do inwentaryzacji komputerowej „Silverscoders” na lata 2018-2020
- ✓ badanie rynku pod kątem zakupów i usług (przygotowanie i monitorowanie umów)
- ✓ prowadzenie postępowań i dokumentacji i wydatków poniżej 30 000 Euro dotyczącej prac i zakupów

- związanych z funkcjonowaniem muzeum
- ✓ współpraca z firmami zewnętrznymi w zakresie realizacji i prowadzenia dokumentacji wydatków powyżej 30 000 Euro
 - ✓ nadzór nad pracami prowadzonymi przez wykonawców zewnętrznych
 - ✓ prowadzenie dokumentacji obiektów infrastruktury muzeum
 - ✓ nadzór i koordynacja prac i usług związanych z IT, teletechniką, monitoringiem, naprawami sprzętu gospodarczego
 - ✓ Przegląd magazynów i porządkowanie; magazyn EKT 4 i 5
 - ✓ Wyjaśnienia inwentaryzacji kodami kreskowymi dział kultury technicznej
 - ✓ Inwentaryzacja kodami kreskowymi środki trwałe i wyposażenie
 - ✓ Sukcesywne uzupełnianie zapisów programu inwentaryzacyjnego.
 - ✓ Sprawdzenie zapisów Musnet, dział kultury technicznej, systematyczne uzupełnienia dokumentacji fotograficznej. Współpraca z Anną Kamińską
 - ✓ Powołanie pracowni zbiorów cyfrowych (zebranie, zdigitalizowanie i usystematyzowanie w jednym miejscu wszystkich: zdjęć, slajdów, filmów, nagrań audio oraz publikacji
 - ✓ Prace merytoryczne
 - ✓ Prace nad powołaniem pasieki muzealnej i stałą ekspozycją pszczelarska
 - ✓ Konkurs palm wielkanocnych - Bogatynia 1 dzień w tygodniu przed niedzielą palmową.
 - ✓ Bukowiński Festiwal Nauki Jastrowie; Muzeum współorganizatorem

IV. Zatrudnienie:

- ✓ W ramach współpracy z Urzędem Pracy: (stażystów, osoby wykluczone społecznie, osoby po 50 roku życia (mające status osoby bezrobotne)
- ✓ W ramach współpracy z Aresztem Śledczym (osadzonych do prac gospodarczych),
- ✓ Specjalistów spełniający kryteria ustalone przez ustawodawcę np.: specjalista d/s BHP i Informacji Niejawnych (umowy cywilno-prawne),
- ✓ Specjalistów związanych z realizowanymi projektami przez Muzeum (badanie rynku)
- ✓ Studentów na staże i praktyki
- ✓ W ramach współpracy z III Zespołem Kuratorskiej Służby Sądowej (wykonanie prac społecznych przez ukaranych)

V. Szkolenia i konferencje:

1. wg potrzeb i możliwości

VI. Niezbędne zakupy:

- ✓ wg potrzeb instytucji

VII. Współpraca ze stowarzyszeniami i instytucjami:

kontynuacja nawiązanej współpracy

- ✓ „Polskie Towarzystwo Ludoznawcze” – (Zarząd Główny i Uniwersytet Zielonogórski)
- ✓ Stowarzyszenie Inicjatyw Kulturowych „Drewno”
- ✓ Fundacja „Statek Kultury”
- ✓ Stowarzyszenie Inicjatyw Proludzkich „Entropia”
- ✓ Stowarzyszenie „Domovina” Niemcy
- ✓ Archiwum Państwowe w Zielonej Górze
- ✓ „Stowarzyszenie Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce”
- ✓ Lubuskie Centrum Produktu Regionalnego
- ✓ „Zielonogórskie Stowarzyszenie Twórców Ludowych”
- ✓ „Lubuskie Stowarzyszenie Twórców Rękodziela Ludowego i Artystycznego
- ✓ Regionalne Centrum Animacji Kultury
- ✓ Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych
- ✓ Stowarzyszenie Niebieski Dom (Wiesia)
- ✓ „Stowarzyszenie Winiarzy Zielonogórskich”
- ✓ „Wspólnota Bukowińska”
- ✓ Akademia Tradycji Michał Kiszowara
- ✓ Warsztaty terapii zajęciowej „Przystań”
- ✓ Ośrodek Badań Genealogiczno-Heraldycznych i Regionalnych "HISTORIAE"
- ✓ Stowarzyszenie Przyjaciół Wsi Ochli" rada Solecka Ochli
- ✓ Kraj Związkowy Branderburgia Gmina Peitz
- ✓ „Polski Związek Łowiecki - Komisja Kultury i Etyki ”
- ✓ Fundacja „Szansa dla niewidomych”

Irena Lew

Dyrektor

Muzeum Etnograficznego w Zielonej Górze – Ochli